



MUSEI PER LA SOSTENIBILITÀ INTEGRATA

Michela Rota

ArtLab, BASE, Milano 27.6.2019

La responsabilità dei musei nello sviluppo sostenibile
Milano, 27 giugno 2019





Dopo il Diluvio: Museo,
David La Chapelle , Atti Divini
Los Angeles 2007





Goal 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili. Target 11.4 Rafforzare gli impegni per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo.

- ➡ ORGANIZZAZIONE
- ➡ EDIFICIO MUSEO
- ➡ RAPPORTO CON IL CONTESTO
- ➡ COLLEZIONI ALLESTIMENTI
- ➡ PUBBLICO E COMUNITA'

I Musei e gli edifici assimilabili possono dare un contributo su numerosi target con possibilità che toccano tutto lo spettro di attività.

Tutti i musei possono inserirsi nel dibattito indipendentemente dalla tipologia.

Sono edifici multidisciplinari per eccellenza per il mix di attività che vi si svolge e possono diventare la piattaforma sulla quale si sperimentano soluzioni esportabili in altri contesti .

TEMATICHE

MUSEO
SOSTENIBILE

Prerequisiti: Accessibilità e Sicurezza



ORGANIZZAZIONE

Missione. Personale dedicato alla S. e leadership. Governance.. Piani strategici. Strumenti tecnico economici e per la valutazione e misura. Bilancio con voce dedicata. Acquisti verdi (Criteri Ambientali Minimi). Coinvolgimento figure esperte.



EDIFICIO MUSEO

Gestione ordinaria o GREEN Retrofit. Efficienza energetica. Riduzione uso delle risorse e impatti sull'ambiente. Fonti rinnovabili. Sistema edificio-impianto. Soluzioni passive.

Spazi interni sicuri ed inclusivi per il pubblico e le comunità. Nuovi usi degli spazi. Qualità dell'aria interna, Comfort per il benessere degli occupanti. Materiali (acquisti, riciclo e riuso).



RAPPORTO CON IL
CONTESTO

Reti e partnership. Relazione tra museo e paesaggio, patrimonio culturale e naturale. Ambiente esterno e gestione green del sito. Mobilità green del pubblico e del personale.



COLLEZIONI
ALLESTIMENTI

Piani di Conservazione preventiva. Ampliamento parametri per la conservazione. Monitoraggio delle condizioni ambientali. Mostre permanenti e temporanee. Ambienti espositivi. Allestimenti.



PUBBLICO E
COMUNITA'

Educazione e Comunicazione. Attività per il pubblico, personale, stakeholders, fornitori. Coinvolgimento e partecipazione del pubblico e sviluppo di nuovi pubblici. Eventi esterni.

GESTIONE ORDINARIA E IN CASO DI RETROFIT.

ACQUISTO DI MATERIALI:

- Materiali e ciclo di vita dei prodotti
- Contratti di fornitura
- “Acquisti verdi”



ALCUNI RIFERIMENTI:

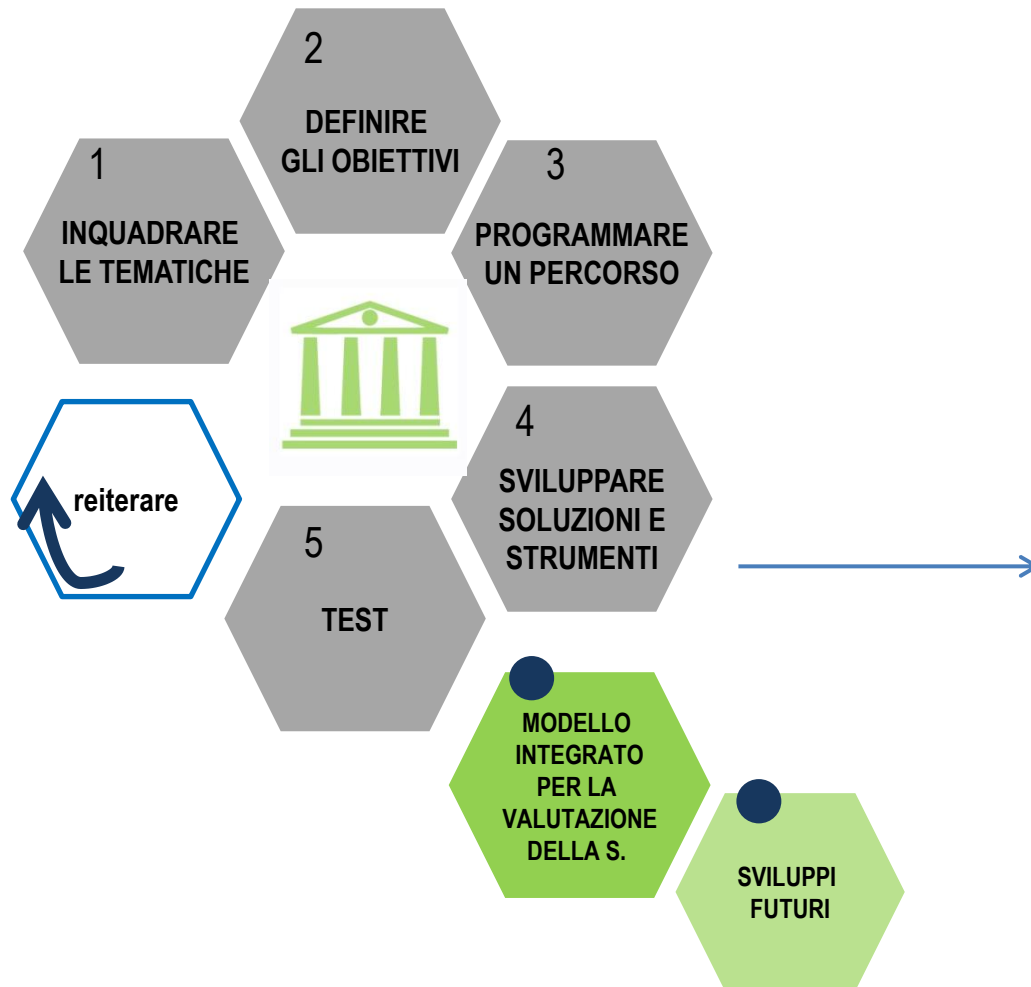
Criteri Ambientali Minimi (CAM) per gli acquisti verdi della Pubblica Amministrazione (GPP), introdotti dal Ministero dell'Ambiente, sono obbligatori in base all'art. 34 del Dlgs 50/2016 “Codice degli appalti” anche per piccoli acquisti (carta, stampanti, pulizia, illuminazione, gestione del verde...),

Definiti come “i requisiti ambientali per le varie fasi del processo di acquisto, volti a individuare la soluzione progettuale, il prodotto o il servizio migliore sotto il profilo ambientale lungo il ciclo di vita, tenuto conto della disponibilità di mercato”

Criteri Ambientali Minimi (CAM) per l'edilizia:

Affidamento di servizi di progettazione e lavori per la nuova costruzione, ristrutturazione e manutenzione di edifici pubblici (DM 11 ottobre 2017)

Misura della carbon footprint (disponibili calcolatori online)



Passaggio dalla fase di best practices ad una di azioni misurabili e valutabili per il miglioramento della S.

Riferimenti:

Buone pratiche

Criteri e linee guida

Pianificazione:

Missione e piani strategici

Strumenti tecnico economici

Baseline – Indagine e valutazione

Indagini e analisi multidisciplinari con diverso livelli di approfondimento

Indicatori - KPIs

Benchmarks

Strumenti





MUSEI PER LA SOSTENIBILITÀ INTEGRATA

Michela Rota

Collana: Geografie Culturali

Editrice Bibliografica

Fondazione Fitzcarraldo

2019

Grazie per l'attenzione

Michela Rota

michela.m.rota@gmail.com